

**CONCURSUL NATIONAL DE TEORIA MUZICII
"CONSTANTIN CONSTANTINESCU"
IASI, EDITIA a X- a, 30 – 31 martie 2017**

Concursul va avea loc in perioada **30 - 31 martie 2017** in incinta Colegiului National de Arta "Octav Bancila" Iasi. Inscriserile se fac pana la data de **25 martie 2017**, la tel./fax: 0232 276 087.

Pentru participantii care doresc cazare si masa la internatul si cantina Colegiului, taxele sunt:

- Cazare si masa 40 Ron/ zi

Persoane de contact:

- Prof. Gabriela ION, tel. 0741 233863
- Prof. Ramona BRUC R, tel. 0747 013432

CONTINUTUL PROBELOR DE CONCURS

Clasele V-VIII, Dicteu si Solfegiu la prima vedere

Clasele IX-XIII, Dicteu, Test de Teoria muzicii (scris) si Solfegiu la prima vedere.

Clasa a V-a

Dicteu melodic- 12 masuri in 3/4 sau 4/4 cu o singura alteratie constitutiva.

Solfegiul la prima vedere in 3/4 sau 4/4 pana la 2 alteratii constitutive, in cheile sol si fa (cu schimb in cadrul textului muzical), cu elemente ritmico- melodice studiate in anii precedenti, la care se adauga: trioletul, sincopa simetrica si asimetrica pe jumătate de timp, contratimpul pe jumătate de timp.

Clasa a VI-a

Dicteu melodic- 12 masuri in 3/4 sau 4/4, cu o singura alteratie constitutiva, avand elemente de complexitatea solfegiului.

Solfegiul la prima vedere in 3/4 sau 4/4 pana la 2 alteratii constitutive in cheile sol si fa (cu schimb in cadrul textului muzical), cu elemente ritmico-melodice studiate in anii anteriori, la care se adauga: elemente cromatice, inflexiuni modulatorii si modulatia pasagera la relativa.

Clasa a VII-a

Dicteu melodic- 12 masuri in 3/4 sau 4/4 pana la 3 alteratii constitutive, de aceeași complexitate cu solfegiul.

Solfegiul la prima vedere in 3/4 sau 4/4 pana la 3 alteratii constitutive, in cheile sol si fa, (cu schimb in cadrul textului muzical) cu elemente ritmico- melodice studiate in anii precedenti, la care se adauga: inflexiunea modulatorie si modulatia pasagera la relativ sau dominanta, sincopa si contratimpul pe sfert de timp.

Clasa a VIII-a

Dicteu melodic- 16 masuri in 3/4 sau 4/4, de aceeași complexitate cu solfegiul.

Solfegiul la prima vedere in 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8, pana la 3 alteratii constitutive, in cheile sol si fa (cu schimb in cadrul textului muzical), cu elemente de conflict metro- ritmic, cu diviziuni exceptionale pana la cvintolet pe timp (in ritm binar), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii si modulatii pasagere la tonalitati apropiate.

Clasa a IX-a

Teoria muzicii- Notatia muzicala traditionala, Teoria intervalurilor muzicale, Acordul de 3 sunete, Metrica ritmurilor binare si ternare, simple si compuse.

Dicteu melodic- 16 masuri in 3/4 sau 4/4, pana la 3 alteratii constitutive, de aceeași complexitate cu solfegiul.

Solfegiul la prima vedere in 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8, pana la 3 alteratii constitutive, in cheile sol si fa (cu schimb in cadrul textului muzical), cu elemente de conflict metro- ritmic, cu diviziuni exceptionale pana la sextolet pe timp, inflexiuni modulatorii si modulatii pasagere la tonalitati apropiate, elemente cromatice.

Clasa a X-a

Teoria muzicii- Teoria intervalurilor muzicale, Teoria tonalitatii, Cromatizarea gamelor majore si minore, Acordul de 3 sunete.

Dicteu melodic- 16 masuri in 3/4 sau 4/4, de aceeași complexitate cu solfegiul.

Solfegiul la prima vedere in 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8, pana la 3 alteratii constitutive, in cheile sol si fa, (cu schimb in cadrul textului muzical), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii si modulatii pasagere la tonalitati apropiate, formule ritmice exceptionale: duolet, cvartolet, cvintolet (ritm ternar), triolet, cvintolet, sextolet pe timpi (ritm binar), sincopa pe treiimi si sfert de timp, contratimp pe 1/2, 1/3, 1/4 de timp.

Clasa a XI-a

Teoria muzicii- Teoria tonalitatii, Cadranul tonal, Inrudirea dintre tonalitati, Modulatia la tonalitati apropiate si departate, Acordurile de 3 si 4 sunete, Metrica ritmurilor eterogene.

Dicteu melodic- 16 masuri in 3/4 sau 4/4 cu salturi pana la 10M inclusiv, de aceeași complexitate cu solfegiul.

Solfegiul la prima vedere in 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8 pana la 4 alteratii constitutive, cheile sol si fa, (cu schimb in cadrul textului muzical), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii si modulatii pasagere la tonalitati apropiate, cu diviziuni exceptionale pana la sextolet pe timp, inclusiv, sincopa, contratimp, contratimp sincopat pe timp, jumătate, treime si sfert de timp.

Clasa a XII-a

Teoria muzicii- Teoria tonalitatii, Cheile muzicale, Transpozitia scrisa cu ajutorul cheilor, Ritmurile de factura populara, Modurile populare diatonice heptatonice, Metrica ritmurilor binare, ternare si eterogene.

Dicteu melodic- 16 masuri in 3/4 sau 4/4, pana la 4 alteratii constitutive, de aceeași complexitate cu solfegiul.

Solfegiul la prima vedere in 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, sau 12/8 pana la 4 alteratii constitutive, in cheile sol si fa, (cu schimb in cadrul textului muzical), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii si modulatii pasagere la tonalitati inrudite de gradul I si II, cu salturi pana la 10M (inclusiv), diviziuni exceptionale pana la sextolet pe timp.

**CONCURSUL NATIONAL DE TEORIA MUZICII
"CONSTANTIN CONSTANTINESCU"
IASI, EDITIA a X- a
30 – 31 martie 2017**

FORMULAR DE INSCRIERE

NUMELE SI PRENUMELE

ADRESA: _____

TELEFON: _____

SCOALA: _____

CLASA: _____

PROFESOR: _____

SOLICIT CAZARE SI MASA : DA / NU

NUMAR PERSOANE: _____

DATA: _____

SEMNATURA: _____

**MINISTERUL EDUCATIEI NAŢIONALE I CERCEŢĂRII
ŞTIINŢIFICE
INSPECTORATUL COLAR JUDEŢEAN IAŢI
COLEGIUL NAŢIONAL DE ART "OCTAV BĂNCILĂ" IAŢI**



**CONCURSUL NAŢIONAL DE TEORIA MUZICII
"CONSTANTIN CONSTANTINESCU"**

EDIŢIA a X- a

IASI- ROMANIA

30 – 31 martie 2017